

FICHE TECHNIQUE

Tablao

CONTACTS

Production :

Association Zebulon Productions
zebulonprod@gmail.com
06 52 09 63 50

Siret : 53012622600022
Licences d'entrepreneur du spectacle 2 – 1073372 et 3 -1073373

Technique :

Compagnie :

Helena Grizard Cueto
06 79 31 37 46
info@helenacueto.com
<http://helenacueto.com>

En cas de problème, cherchons ensemble des solutions !

ACCUEIL

Distribution

« Tablao » étant un spectacle à géométrie variable, le nombre d'artistes (de 3 à 12) sera confirmé par la production à la signature du contrat de cession.

Un régisseur de tournée accompagne les artistes sur la route. Il sera votre interlocuteur sur place.

Techniciens

Dans certains cas, un technicien son et/ou un technicien lumières se déplacent avec les artistes : demander confirmation à la production. Dans tous les cas, l'organisateur prévoira le personnel nécessaire pour le montage, démontage et le réglage du matériel, et pour accueillir les techniciens de l'Artiste.

Prévoir 4 roads au déchargement et au rechargement du plancher dans le camion.

Véhicule

Un accès camion au plus proche de la scène sera réservé pour le véhicule des artistes.

Prévoir un parking sécurisé pour 1 camion de 14 m3 (longueur : 7m, largeur : 1,90m, hauteur : 2,70m)

Loges

L'organisateur mettra à disposition du groupe une loge confortable, close et fermant à clé comportant lavabo, miroirs, chaises, tables et portants en quantité suffisante avec des serviettes propres. Les loges seront sécurisées et sous la responsabilité de l'organisateur. Tout vol ou dégradation des biens personnels du groupe qui aurait lieu dans les loges, engage la responsabilité de l'organisateur.

Catering en loges

A l'arrivée du groupe sur le lieu de concert, il sera mis à sa disposition dans les loges un buffet, comprenant à titre indicatif : eau, coca, jus de fruits, café, en-cas salés ou sucrés, fruits secs. Exemple : 2 paquets de gâteaux, 1 pack d'eau, 1 bouteille de coca, 1 bouteille de jus de fruit, 1 cafetière, un assortiment de barres chocolatées, 1 paquet d'abricots secs.

Repas

De préférence après le spectacle, l'horaire du repas sera décidé d'un commun accord le jour du spectacle entre les organisateurs et le groupe. Les repas, de préférence « maison », seront composés de 4 plats (entrée / plat chaud / fromage / dessert). Eviter les plats en sauce, les viandes et les repas trop gras.

Le nombre de repas à prévoir sera communiqué par la production.

Pas de régime alimentaire particulier.

Hébergement

Prévoir des chambres « single » dans un hôtel 2 étoiles type B&B, Ibis, Campanile... Le nombre de chambres à prévoir sera communiqué par la production.

Sécurité

L'organisateur est responsable de la sécurité des artistes et techniciens, et de tous leurs biens matériels (instruments, accessoires, affaires personnelles), ainsi que des véhicules sur le lieu de production du spectacle, et cela dès leur arrivée et jusqu'au départ.

SCENE

Scène plate, lisse et stable en tous points, taille optimale du plateau scénique 8m (ouverture) x 6m (profondeur) x 1m (hauteur) minimum, ainsi qu'une hauteur sous grill de 4,5 m minimum.

Si nécessaire, un plancher de danse sera installé constitué de 12 dalles de 1,50 x 1,50 m et de 10,50 cm d'épaisseur. L'ensemble représente une surface totale de 27 m², soit 6m d'ouverture et 4,50 m de profondeur

prévoir 3 chaises en bois, de préférence noires, sans accoudoirs
prévoir 4 bouteilles d'eau de 33cl sur scène et 8 bouteilles d'eau de 33 cl en coulisses
prévoir un portant en coulisse

Balances

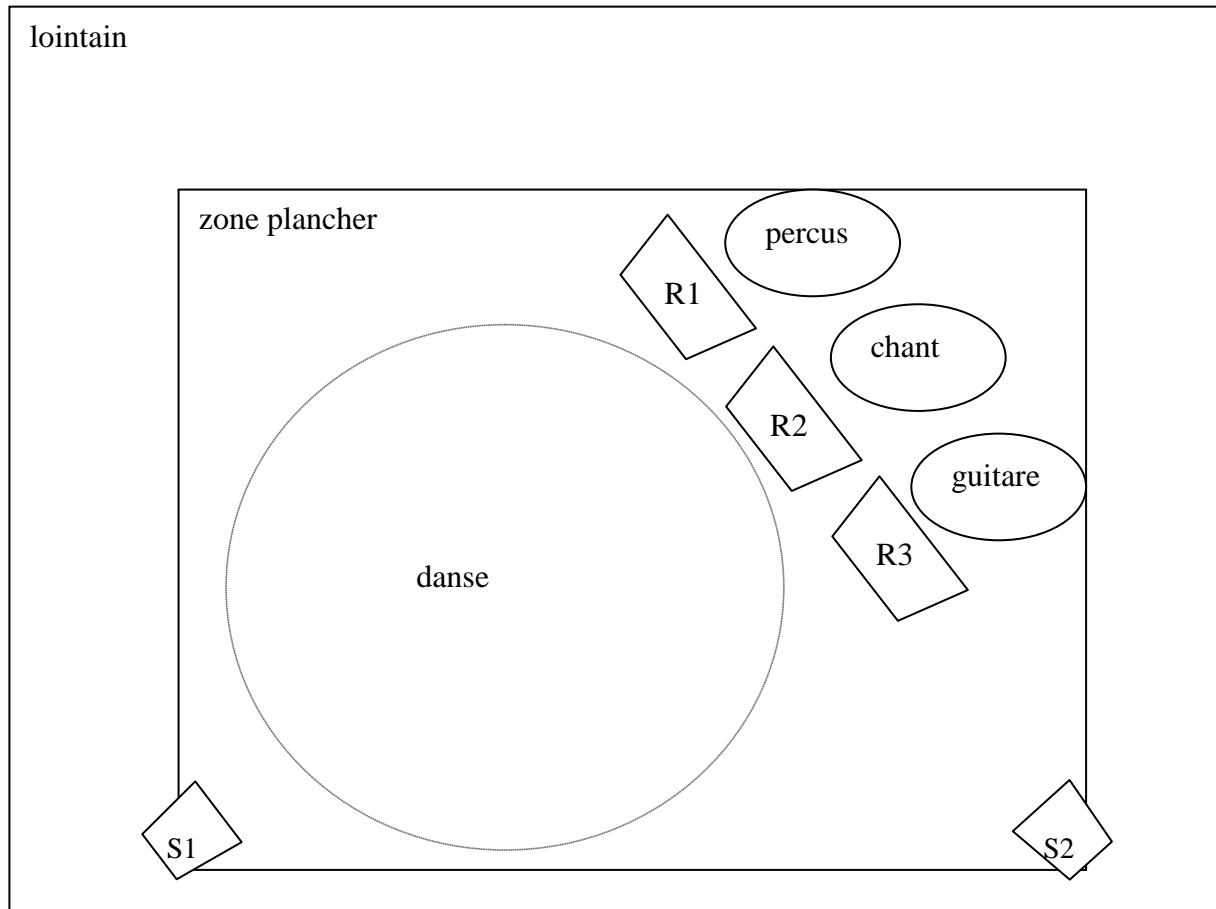
prévoir 3h, installation comprise

En cas de spectacle en plein air

La scène devra être couverte en cas de mauvais temps, en respectant une hauteur minimum entre le plancher de la scène et le toit de 3 mètres.

L'accès entre la loge et la scène devra pouvoir se faire au sec (prévoir des tapis pour éviter de salir les costumes)

PLAN DE SCENE TABLAO



SON

- Système de diffusion :
un système de diffusion professionnel adapté à la jauge de la salle ou au plein air (système : Adamson, D&B, Nexo...)

- Système de retour :
 - . 3 wedges sur 3 circuits de retour (Max D&B, PS15 Nexo.....)
 - . 2 enceintes en side pour la danseuse sur 1 circuit de retour

- Régie façade :
situé à 15/20 mètres maximum de la façade, et à 5 mètres minimum d'un mur arrière.

1 console 12 input 6 auxiliaires minimum avec des égaliseurs paramétriques et du 48V.
1 égaliseur 2* 31 bandes pour la façade
5 égaliseurs 2*31 bandes pour les retours
1 multi-effect (Lexicon PCM 96, TC-Electronics M-One, M 3000.....)
7 compresseurs (DBX 160A...)

PATCH LIST TABLAO

	Dénomination		Pied de Micro	Effet	Retours
1	Percussion : Cajon	D6	petit	comp	Wedge R1
2	Percussion : Palmas	SM57	petit	comp	
3	Chant	SM58 HF	grand	comp / rev	Wedge R2
4	Guitare	XLR	/	comp	Wedge R3
5	Guitare	KM184	petit	comp	
6					
7					
8	Micro d'Ordre				
9	Retour reverb				
10	Retour reverb				

LUMIERE

- Plan fixe sans trop de rouge.
Pas de rasants.
Pas de fumée ni de brouillard pendant le spectacle (irritation de la gorge du chanteur).

06 52 09 63 50
zebulonprod@mail.com

ZEBULON PROD
productions de spectacles vivants - www.zebulonprod.fr

Helena Cueto • Cie Flamenca