

Plan F

urban flamenco jazz



Helena Cueto
cie flamenco

**ZEBULON
PROD**

productions de
spectacles vivants
www.zebulonprod.fr

REGISTRE A L'INTEGRATION DE L'ARTISTE 215032024 N° 215032024

helenacueto.com / booking.hcueto@gmail.com

Zebulon Productions / zebulonprod@gmail.com

Note d'intention

F comme Flamenco, mais aussi comme Fusion, ou bien notre volonté de se retrouver autour d'un univers commun, le Flamenco, mais tout en partageant nos différents et multiples horizons musicaux et artistiques : hiphop, jazz, pop.

Mené par la Helena Cueto•Cie Flamenca, **Plan F** s'est créé en étroite collaboration avec le guitariste et compositeur Guillermo Guillén, donnant ainsi une nouvelle ouverture artistique à la Cie, tant au niveau musical comme chorégraphique, mettant alors en valeur la dimension rythmique et percussive de la danse flamenca.

Pour ce premier projet de la Cie Flamenca en forme 'concert' (et non pas spectacle), Helena Cueto est également retournée aux sources de sa formation artistique, le violoncelle, et, avec Guillermo Guillén, ils ont su s'entourer de musiciens exceptionnels : Vicenç Borrás (flûtiste et saxophoniste), et Alex Carrasco (claviers, percussions, machines). Et afin de compléter ce quatuor, David Carrasco (percussions, batterie) est le cinquième élément indispensable pour les représentations.

Musiciens, compositeurs et arrangeurs, ils forment à eux 5 un ensemble éclectique, original et créatif.

Plan F est un groupe d'artistes conscients de leur époque, sachant tirer parti des nouvelles technologies aussi bien que des instruments acoustiques au service de la création d'une musique riche et engagée.

De par son caractère à la fois accessible et élaboré, **Plan F** saura, par sa musique, séduire et satisfaire la curiosité d'un public toujours plus curieux et exigeant.

Projets-Actus-Presses

Février / Mars 2015

Edition d'une première maquette de 3 titres

Produite par Zebulon Productions

« Ça sent l'ail chez la voisine »

« Attelage de bœufs »

« Taranita »

Présentation de la maquette au Festival BabelMed de Marseille

Parution d'un article dans le web-magazine « La Roche & Elles » (ci-dessous)

2016

Enregistrement du 1^{er} album, avec participation d'artistes invités

Produit par Zebulon Productions

Diffusion sur France 3, région Pays de la Loire, dans la nouvelle émission « Monte le Volume »

Résidences à Nantes et à Bordeaux pour la création du spectacle (sortie printemps 2016)

Plan "F" : le flamenco enflammé de la compagnie nantaise Flamenca

Par [Anne-Lise Vinet](#), le 8 mars 2015

Habituellement tournée vers la création de spectacles de flamenco traditionnel, la jeune compagnie Nantaise "Cie Flamenca", menée par Helena Cueto, entame un nouveau projet intitulé " Plan F ". Rencontre avec la fondatrice de cette compagnie.

Quel est le concept du projet " Plan F " ?

Tout a commencé avec la volonté de pouvoir mettre en lumière les compositions du guitariste, Guillermo Guillen, avec lequel nous travaillons. Nous avons envie de toutes les réunir autour d'un même objectif et de créer un projet musical qui ne soit pas qu'un spectacle dansé comme jusque-là. Plus un concert-spectacle qui mêlerait la danse, pour un aspect rythmique et percussif, et un style musical urban-flamenco-jazz.

Pourquoi ce nom, " Plan F ?

"F" comme flamenco, comme fusion de genres et de personnalités. Le groupe est composé de personnalités différentes et complémentaires. Plan F ça sonnait bien. Une espèce de plan B mais en version flamenco.

Comment est né ce projet ?

J'ai proposé au guitariste Guillermo Guillen d'écrire un projet ensemble où toutes ses compositions seraient réunies. Un projet dans lequel finalement je pourrais moi aussi reprendre le violoncelle. C'était la bonne solution et j'avais envie de partir sur le terrain un peu plus jazz, pop et hip hop. Finalement tout s'est fait très facilement parce que les compositions de Guillermo Guillen sont très éclectiques. Elles peuvent être très flamenca, très traditionnelles et dès qu'on y ajoute une petite percussion, une flûte, un saxophone, tout de suite ça prend une autre dimension.

Donc oui, ce projet-là est né vraiment de nous deux et ensuite nous avons fait appel à Vicenç Borrás qui est flutiste et saxophoniste à Nantes. Puis il nous fallait un percussionniste, ouvert sur d'autres styles musicaux.

Guillen connaissait Alex Carrasco qui est à Bordeaux, à qui nous avons fait appel. Il a été enchanté par le projet. C'est comme ça que s'est formé le groupe.

Où en êtes-vous dans l'aventure ?

Trois morceaux sont enregistrés et feront partie de la première maquette. Nous avons repris les compositions de Guillermo et quelques compositions du flutiste, Vicenç. Une dizaine de morceaux sont sur le pouce, encore en train d'être travaillés. La maquette sort début mars et nous avons d'autres résidences prévues jusqu'à cet été pour finaliser un programme un peu plus étoffé, un peu plus complet de façon à pouvoir le présenter en concert dès la saison prochaine. Nous aimerions beaucoup faire un album pour 2016.

Que pourra-t-on voir sur scène ?

Les autres résidences vont permettre d'affiner nos idées et de définir un peu plus le côté scénique du projet. Dans tous les cas, nous avons envie de créer un univers. Nous avons envie d'associer d'autres artistes et pourquoi pas faire participer un chanteur flamenco. Ce pêle-mêle de genre et d'artistes créera finalement un genre unique, une fusion qui ne serait ni du flamenco, ni du jazz, ni de la pop, mais le croisement de tous ces styles-là.

Quel public voulez-vous toucher ?

Avec ce projet musical et cette fusion, nous pouvons toucher un public beaucoup plus large que ce qu'on touchait jusque-là avec du flamenco traditionnel. Notre volonté est vraiment de toucher un public qui soit issu du jazz, issu de la pop, du hip hop ou du flamenco traditionnel. Nous voudrions regrouper un peu tout le monde et proposer quelque chose de nouveau. Je pense qu'on peut plaire à tout le monde parce que c'est très éclectique comme style. Chaque morceau a vraiment sa personnalité aussi.

Quel est votre prochain temps fort ?

La sortie de la maquette début mars. On va ensuite la présenter à un festival de rencontres de programmateurs de festivals qui a lieu à Marseille, mi-mars. Ensuite, du printemps jusqu'à la fin de l'été 2015, les prochaines résidences vont permettre de finaliser le projet et d'en faire quelque chose de plus scénique.

Les artistes

GUILLERMO GUILLEN, guitares / composition / arrangements

Guillermo commence l'étude de la guitare flamenca en 1999, se spécialisant très rapidement dans l'accompagnement du chant et de la danse. Il travaille dans diverses écoles et compagnies flamencas en France avant de s'installer à Séville en 2006. Très vite, il collabore avec de grands artistes comme Rocío Márquez (il remportera en 2008 la **Lámpara Minera, del Festival Internacional de Cante de Las Minas de La Unión** et enregistre avec elle son CD/DVD "**Aquí y Ahora**" en 2009, puis "**Claridad**" en 2012). En 2010, il compose, arrange et enregistre la guitare pour le CD-livre "**Expediente 21.001 – Las tres heridas del Poeta Miguel Hernández**" avec le chanteur Iñigo Ruiz, l'écrivain Gaztea Ruiz, et l'acteur Javier Merchant. En 2011, il arrange et enregistre plusieurs thèmes du disque "**Bajañí de Fígaro**" du chanteur sévillan Pako Mejias...

Il travaille avec de nombreux artistes de renommée internationale tels que Raúl Micó, Francisco Contreras "el niño de Elche", Elena Morales, José Galván, Jesús Muñoz, Helena Cueto... et collabore pendant plus de deux ans avec Esperanza Fernández au Centro de Arte Flamenco de Sevilla.

Il est membre de plusieurs compagnies professionnelles, au service desquelles il met ses talents de compositeur, arrangeur et interprète : **Cia "La Rueda"**, "**El Cuarto escalón**", **Cia "Al Gurugú"**...

Il réalise de nombreux récitals dans les "peñas flamencas" de la géographie espagnole, participe aux plus prestigieux festivals de flamenco (La Unión, Festival de Jerez, Flamenco viene del Sur...), aussi bien en Espagne qu'à l'étranger: Russie, États-Unis, France, Japon, Syrie, Angleterre, Italie, Hollande, Belgique, Maroc, Roumanie, Portugal, Slovaquie, Autriche, Baléares et Canaries... en tant qu'accompagnateur, mais aussi comme soliste ou encore comme enseignant.

En octobre 2013, il présente avec succès son propre spectacle "De Viajes..." lors du concert inaugural du Festival "**No siesta, fiesta!**" à Tromsø (Norvège), avec sa formation "Guillermo Guillén Flamenco Trio". En 2014, il est invité par la "Cie flamenca Jesús Muñoz" pour concevoir et présenter le spectacle "**Techari**" au National Hispanic Cultural Center of Albuquerque (Nouveau Mexique, États- Unis) auprès d'artistes tels que Isamel de la Rosa, José Cortés, El Katumba, Valeria Montes "la Chispa"...

Sa versatilité musicale lui permet en parallèle de prendre part à des projets musicaux provenant d'autres horizons, comme "**Zambra Morisca**" avec la chanteuse marocaine Samira Kadiri, le **Silk Road Festival de Damas** (Syrie), "**Músicas**", un quatuor original (guitare classique, flamenca, violoncelle et baile flamenco) reliant la musique classique espagnole et le flamenco, "Clay", un projet expérimental mêlant danse contemporaine et flamenco... Par ailleurs, il compose et arrange la musique de diverses créations audiovisuelles et autres **court-métrages** et participe régulièrement à des programmes de télévision (**Canal Sur, RTVCastilla-la-Mancha, Televisión Nacional de España, TV Extremadura, La7Murcia**...) ou de radio (Radio Nacional de España, Cadena SER, Radiolé, FlamencoRadio.com...).

HELENA CUETO, cello / baile flamenco / arrangements

Petite fille de Ramón Cueto (Ramón de Sevilla), Helena Grizard Cueto est née à Nantes, en 1988, au sein d'une famille franco-espagnole, musiciens de génération en génération. Dès l'âge de 5 ans, elle est inscrite au **Conservatoire National de Région de Nantes**, en violoncelle, où elle obtient le Diplôme d'Etudes Musicales (DEM) en 2006. C'est parallèlement qu'elle commence le baile flamenco, à l'âge de 7 ans. Dès 2003 elle renouvelle plusieurs séjours à Paris puis en Espagne, notamment dans la prestigieuse académie madrilène **Amor de Dios**, et à **Jerez de la Frontera**.

Helena Cueto s'est installée par la suite à Séville, où elle a reçu le diplôme du **Centro de Arte y Flamenco de Sevilla** et s'est formé auprès des *maestros* Esperanza Fernández (au cante), Carmen Ledesma, Andrés Marín, La Choni, Pastora Galván notamment.

De retour en France en 2010, Helena fonde sa propre compagnie (**Cie Flamenca**) au sein de laquelle elle a déjà créé plusieurs spectacles ('*Tablao*', '*Imágenes Flamenca*', '*Volando Voy!*', '*Músicas*', '*Sacre du Printemps*', '*Amor Brujo*'). Elle a également collaboré avec diverses formations (orchestres symphoniques, quatuor à cordes Vélasquez, duo de pianos d'Alençon, guitare classique avec Michel Grizard, ...).

Voulant toujours se perfectionner, et puiser de *maestros* l'interprétation du Flamenco actuel, Helena Cueto continue de se former auprès de El Oruco, Andres Peña, et Joaquín Grilo notamment.

Actuellement, au-delà de son activité de professorat à Lyon (**La Cueva de los Flamencos**) et Paris (**Lib'Arte**), Helena Cueto produit ses spectacles en France et à l'étranger (Maroc, Espagne, Allemagne, Slovaquie, Autriche Malaisie,...), et travaille en collaboration avec Dávila Quintet, le groupe Meneito Flamenco, le spectacle 'Juego y Teoría' de Verónica Vallecillo, l'Orchestre EDF (en tournée dans des salles de prestige telles que Le Corum de Montpellier, le Théâtre des Champs-Élysées de Paris, ...).

En 2016 elle présente son nouveau projet : 'Plan F', un ensemble « urban flamenco jazz », musical et dansé.

VICENÇ BORRÁS, flûte / saxophone / compositions

Musicien Professionnel flûtiste depuis l'âge de 17 ans, il étudie le saxophone 3 ans plus tard et joue dans différents groupes et formations, voyageant du duo au **Big Band**, passant d'un instrument à l'autre. Il participe au VI Séminaire International d'Atelier de Musiciens de Madrid, dirigé par le Professeur-compositeur et percussionniste **Bob Moses**, durant l'année 1986.

Entre temps, il étudie au Conservatoire Professionnel de Musique et Danse des Iles Baléares, et obtient le diplôme de Professeur en spécialité Flûte, en 1997. Membre en tant que musicien flûtiste dans le cycle des concerts "**Un Hiver à Mallorca**", il organise et joue dans des Concerts scolaires au **Centre Culturel SA NOSTRA**.

Membre du groupe MUSIQUE DANS LES ECOLES, en concerts pédagogiques à l'Auditorium, Théâtre Municipal et Théâtre Principal de Palma, pour scolaires, de 1993 à 1994, il participe à des concerts de musique moderne au centre culturel SA NOSTRA durant le cycle "Etude à la fraiche",

en hommage au musicien violoniste Salvador Font, en 1998, puis en Concert audition à la maison de la culture de Palma, basé sur l'histoire du saxophone "Du Blues au Jazz Contemporain", en 1999.

Il fut membre de **l'Orchestre SON AMAR**, comme musicien flûtiste et saxophoniste, de 1989 à 2004. Membre de la A.I.E. (Association des interprètes et exécutants) comme musicien de studios d'enregistrements, aux côtés de musiciens comme JOAN BIBILONI, TONI MORLA, JAUME SUREDA, JORGE PARDO, PAQUITO D'RIVERA, BENJAMIN "HABICHUELA", HORACIO ICASTO et autres artistes.

Il enseigne toujours comme professeur de musique et pédagogie dans des écoles municipales et écoles de jazz en corrélation avec ses prestations scéniques. Il compose et interprète la musique, pour l'œuvre de Théâtre "**ANTIGONE A NEW YORK**", pour la fondation du Théâtre Principal de Palma, année 2005. Il collabore dans **l'Orchestre Symphonique des Baléares** en 2006.

Installé à Nantes depuis mars 2012, a joué avec **Urban Voices** à la Cité des Congrès en juillet 2012 et 2013, aux Nefs le 27/10/2012 et le 16 février 2013 pour Nantes Ville Verte Européenne année 2013.

Concert au Melocotton à Nantes le 13 février 2013, programmé par l'association La 52ème. Workshops au **Pannonica** à Nantes 2014. Inauguration du Festival Jazz de Bouchemaine en juin 2014. Flûtiste-saxophoniste du groupe **CAMINO**, Latin world Groove Jazz, compositions et interprétations en 2013-2014. Flûtiste-saxophoniste du groupe **TAHO**, Jazz fusion, compositions et interprétations fin 2014.

ALEX CARRASCO, percussions / claviers / machines / arrangements

Originaire du village Castillan Santa María, Alex Carrasco est né en 1981 près de Bordeaux. A 6 ans, il commence la trompette au **C.N.R. de Bordeaux**. Il perfectionne tout ça avec quelques cours de M.A.O. (musique assistée par ordinateur) au C.N.R. et de pratique collective à la **Rock School Barbey de Bordeaux**. Puis il se met à apprendre, de manière autodidacte, la batterie, les percussions et la guitare car comprendre le langage de chaque instrument est essentiel pour composer.

A 20 ans, il monte un projet avec un ami dans lequel il est Auteur-Compositeur-Arrangeur-Interprète. Pris d'une passion commune pour la scène et le studio, le groupe prend une tournure professionnelle en 2004 et se nomme **METISOLEA'** (flamenkito-électro-orient-groove) : 1^{er} album distribué nationalement en 2006. Il sera suivi de 2 autres albums (2008/2013).

En 2007, il rentre dans un groupe de sévillanes et rumbas « **Ni más ni menos** » avec lequel il va beaucoup jouer. En partageant la scène avec Duquende, il aura l'occasion de rencontrer Isaac Viguera « El Rubio » qui confirmera son attachement pour le cajón. Jouant 4 ans de suite au festival « **Arte Flamenco** » à Mont de Marsan, il fait la connaissance d'un grand percussionniste, Juan-Manuel Cortés, qui lui inspirera beaucoup de respect et d'amour vis à vis du flamenco.

Il intègre le groupe de salsa **Duende** en tant que pianiste avec lequel il sort un 1^{er} album en 2011, et devient le percussionniste du Luis Garate Blanes Trio.

Afin de perfectionner ses connaissances en harmonie, improvisation et culture musicale, il entame une formation sur les **Musiques Actuelles à Bayonne**, jusqu'à obtenir son DEM en 2008. A son retour, il fera la rencontre de Camel Arioui, chanteur franco-algérien signé chez Warner, qu'il accompagnera pendant 2 ans sur scène et en studio. Une très belle rencontre avec le groupe **Ojos de Brujo** de Barcelone va marquer le chemin d'Alex Carrasco. Une collaboration en découlera sur son 3^{ème} album avec Metisolea' (2013). Opus sur lequel il partagera également un morceau avec le danseur flamenco Kuky Santiago.

En 2010, il est co-fondateur et chanteur du groupe de flamenco métissé **Amarga Menta**. En 2012, il décide d'aller s'installer à Séville, et se perfectionner avec les maestros Ramón Porrina, Sabú Porrina et Piraña, mais aussi de chant avec Esperanza Fernández. Il va rencontrer les artistes Guillermo Guillén, Idan Balas, Ismael Solomando, Rocio la Boterita, Lea Linares, Itamar Daori (percu d'Avishai Cohen), Liam Howarth, Mathilde Fornelli, Rosi la Divi, José el Tremendito,... avec qui, pour la plupart, il continue de travailler aujourd'hui un peu partout en France.

Actuellement, il est en tournée avec **Metisolea' Acoustic Project**, ainsi que le groupe Duende. Il joue souvent avec des danseurs, chanteurs et musiciens de Séville. Il accompagne depuis 2 ans les cours dans l'école « **Lo Nuestro** » de Kuky Santiago sur Bordeaux. Alex un musicien confirmé grâce aux nombreux concerts effectués en France et à l'étranger (Espagne, Suisse, Belgique, Allemagne, Rép. Tchèque, Autriche, ...), au cours desquels il a partagé la scène avec : Yuri Buenaventura, Ojos de Brujo, Michel Jonaz, Hocus Pocus, Eiffel, Gipsy Kings, Mano Solo, Goran Bregovic, La Rue Ketanou, la fanfare Cioccarlia, Ska-p, Sinsemilia... dans des salles et festivals tels que le Montreux Jazz Festival (Suisse), Fusion Fest (All), Weinturm Fest (All), Musicalarue, Arte Flamenco, Jazz à Oloron, Magosta (Esp), Francofolies, Hestiv'oc, Euroferia (Belg), Lott Festival (All), Printemps de Bourges...

LE LIVE

5 ARTISTES

- Guillermo Guillén : guitare
- Alex Carrasco : claviers, machines, percussions
- David Carrasco : percussions & batterie
- Vicenç Borràs : flûte, saxophone
- Helena Cueto : violoncelle, danse

2 TECHNICIENS

- Emmanuel Larue : lumière & conception scénique
- Olivier Cadeville : son



[CONTACTS]

BOOKING.HCUETO@GMAIL.COM

+33 668 44 81 36

<http://www.helenacueto.com>

-

HELENA CUETO

info@helenacueto.com

ZEBULON PRODUCTIONS

zebulonprod@gmail.com

A handwritten signature or set of initials in black ink, located in the bottom right corner of the page. The signature is stylized and appears to consist of several connected strokes, possibly representing the name 'Zebulon' or similar.