

DOSSIER DE PRESENTATION – projet en création 2017

Contact : info@helenacueto.com / 06.79.31.37.46



SOMMAIRE

1. Présentation, note d'intention du projet	page 3
2. Actualités, calendrier, presse	page 4
3. Biographies des artistes	page 6
4. Mise en scène / le live	page 8
5. Actions proposées sur le territoire	page 9
6. Situation actuelle et Besoins de réalisation	page 10
7. Contacts et liens.....	page 11

Plan F

F comme Flamenco, comme Fusion.

Le groupe **Plan F** naît du désir de plusieurs musiciens de se réunir autour de leur passion commune, et de partager leurs différents univers musicaux : flamenco, hip hop, jazz, rock, électro et classique s’entremêlent et se fondent pour donner le jour au travail qu’ils nous présentent aujourd’hui.

À la fois accessible et élaboré, la musique de **Plan F** saura séduire et satisfaire la curiosité d’un public toujours plus curieux et exigeant.

Le groupe est composé d’artistes éclectiques faisant preuve d’une créativité audacieuse. Leur façon d’appréhender la musique en fait des interprètes uniques et peu conventionnels.

Helena Cueto navigue avec virtuosité entre le rythme aiguisé du *baile flamenco* et la tendresse du violoncelle classique.

Jérémy Lacoste, à la basse, rajoute tout le côté groovy-jazz à la sauce !

Vicenç Borràs, flûtiste et saxophoniste polyvalent, transcende le langage du jazz pour le fondre en de nouveaux alliages.

La pulsation ferme du batteur **David Carrasco** ancre le groupe à un *groove* implacable, pendant que **Alex Carrasco** (percussions, claviers, machines) n’hésite pas à remanier les codes traditionnels, sans pour autant en perdre l’essence.

Chacun d’entre eux contribue à donner toute leur dimension aux compositions du guitariste **Guillermo Guillén**.

Projets-Actus-Press

Février / Mars 2015

Edition d'une première maquette de 3 titres Co-Produite par ZebulonProductions

Présentation de la maquette au Festival BabelMed de Marseille

Parution d'un article dans le web-magazine « La Roche & Elles » (ci-dessous)

Années 2015 / 2016

4 résidences de création musicale A St Herblain, et à Mauves s/ Loire (44)

Présentation aux BIS de Nantes (janvier 2016)

Actus 2016

Préprod du 1^{er} album (sortie prévue hiver 2016/17) Soutenue par Zebulon Productions

Diffusion sur France 3, région Pays de la Loire, dans la nouvelle émission « Monte le Volume » (février 2016)

Financement participatif (KisskissBankbank) pour financer l'album (181 contributeurs, réussite à 106%)

Novembre 2016 / Janvier 2017

Enregistrements et finalisation de l'album

Résidence finale de création du live ! (sortie les 19 et 20 janvier à Bouvron -44- Salle Horizinc)

Plan "F" : le flamenco enflammé de la compagnie nantaise Flamenca

Par [Anne-Lise Vinet](#), le 8 mars 2015

Habituellement tournée vers la création de spectacles de flamenco traditionnel, la jeune compagnie Nantaise "Cie Flamenca", menée par Helena Cueto, entame un nouveau projet intitulé " Plan F ". Rencontre avec la fondatrice de cette compagnie.

Quel est le concept du projet " Plan F " ?

Tout a commencé avec la volonté de pouvoir mettre en lumière les compositions du guitariste, Guillermo Guillen, avec lequel nous travaillons. Nous avions envie de toutes les réunir autour d'un même objectif et de créer un projet musical qui ne soit pas qu'un spectacle dansé comme jusque-là. Plus un concert-spectacle qui mêlerait la danse, pour un aspect rythmique et percussif, et un style musical urban-flamenco-jazz.

Pourquoi ce nom, " Plan F " ?

"F" comme flamenco, comme fusion de genres et de personnalités. Le groupe est composé de personnalités différentes et complémentaires. Plan F ça sonnait bien. Une espèce de plan B mais en version flamenco.

Comment est né ce projet ?

J'ai proposé au guitariste Guillermo Guillen d'écrire un projet ensemble où toutes ses compositions seraient réunies. Un projet dans lequel finalement je pourrais moi aussi reprendre le violoncelle. C'était la bonne solution et j'avais envie de partir sur le terrain un peu plus jazz, pop et hip hop. Finalement tout s'est fait très facilement parce que les compositions de Guillermo Guillen sont très éclectiques. Elles peuvent être très flamenca, très traditionnelles et dès qu'on y ajoute une petite percussion, une flûte, un saxophone, tout de suite ça prend une autre dimension.

Donc oui, ce projet-là est né vraiment de nous deux et ensuite nous avons fait appel à Vicenç Borrás qui est flutiste et saxophoniste à Nantes. Puis il nous fallait un percussionniste, ouvert sur d'autres styles musicaux.

Guillen connaissait Alex Carrasco qui est à Bordeaux, à qui nous avons fait appel. Il a été enchanté par le projet. C'est comme ça que s'est formé le groupe.

Où en êtes-vous dans l'aventure ?

Trois morceaux sont enregistrés et feront partie de la première maquette. Nous avons repris les compositions de Guillermo et quelques compositions du flutiste, Vicenç. Une dizaine de morceaux sont sur le pouce, encore en train d'être travaillés. La maquette sort début mars et nous avons d'autres résidences prévues jusqu'à cet été pour finaliser un programme un peu plus étoffé, un peu plus complet de façon à pouvoir le présenter en concert dès la saison prochaine. Nous aimerions beaucoup faire un album pour 2016.

Que pourra-t-on voir sur scène ?

Les autres résidences vont permettre d'affiner nos idées et de définir un peu plus le côté scénique du projet. Dans tous les cas, nous avons envie de créer un univers. Nous avons envie d'associer d'autres artistes et pourquoi pas faire participer un chanteur flamenco.

Ce pêle-mêle de genre et d'artistes créera finalement un genre unique, une fusion qui ne serait ni du flamenco, ni du jazz, ni de la pop, mais le croisement de tous ces styles-là. Quel public voulez-vous toucher ?

Avec ce projet musical et cette fusion, nous pouvons toucher un public beaucoup plus large que ce qu'on touchait jusque-là avec du flamenco traditionnel. Notre volonté est vraiment de toucher un public qui soit issu du jazz, issu de la pop, du hip hop ou du flamenco traditionnel. Nous voudrions regrouper un peu tout le monde et proposer quelque chose de nouveau. Je pense qu'on peut plaire à tout le monde parce que c'est très éclectique comme style. Chaque morceau a vraiment sa personnalité aussi.

Quel est votre prochain temps fort ?

La sortie de la maquette début mars. On va ensuite la présenter à un festival de rencontres de programmateurs de festivals qui a lieu à Marseille, mi-mars. Ensuite, du printemps jusqu'à la fin de l'été 2015, les prochaines résidences vont permettre de finaliser le projet et d'en faire quelque chose de plus scénique.

Les artistes

GUILLERMO GUILLEN, guitares / composition / arrangements

Installé à Séville depuis 2006, il se produit sur la scène nationale et internationale en tant qu'accompagnateur, mais aussi comme soliste ou encore comme enseignant. De 2007 à 2011, il se consacre de façon quasi exclusive au duo artistique qu'il forme avec la chanteuse ROCIO MARQUEZ, avec qui il remportera en 2008 la Lámpara Minera, du Festival Internacional de Cante de Las Minas de La Unión, à savoir le plus important concours international de Cante Flamenco. Il donne de nombreux récitals dans les "peñas flamencas" de la géographie espagnole, participe aux plus prestigieux festivals de flamenco (La Unión, Festival de Jerez, Flamenco viene del Sur...), aussi bien en Espagne qu'à l'étranger: États-Unis, Mexique, Russie, Norvège, France, Japon, Syrie, Angleterre, Italie, Hollande, Belgique, Maroc, Roumanie, Portugal, Autriche, Allemagne, Slovaquie, Baléares et Canaries...

ALEX CARRASCO, claviers / machines / percussions / arrangements

Originaire de Santa Maria, village surplombant l'Andalousie, Alex Carrasco grandit et évolue dans un univers partagé entre culture espagnole (Flamenco, Zarzuela, Copla...) et musiques actuelles. Après 6 ans de trompette classique, il développe de manière autodidacte la percussion, la guitare, le clavier ainsi que le chant.

C'est à Séville qu'il approfondit son apprentissage flamenco avec les plus grands, et qu'il rencontre des artistes avec lesquels il travaillera sur scène et en studio. Aujourd'hui, c'est un musicien confirmé grâce aux nombreux concerts effectués en France et à l'étranger, surtout au sein du groupe Metisolea', dans lequel il est auteur-compositeur-chanteur et de Duende, en tant que pianiste. Au cours de ces 10 dernières années, il a réalisé plusieurs albums se balançant entre musiques du monde et modernes (électro, hiphop). Bien que composer et arranger pour les autres fait partie de son quotidien aujourd'hui, il garde une place pour ses propres créations.

VICENÇ BORRÁS, flûte / saxophone / arrangements

Musicien professionnel flûtiste et saxophoniste depuis l'âge de 17 ans, il joue dans différents groupes et formations, passant d'un instrument à l'autre. Il participe au VI Séminaire International d'Atelier de Musiciens de Madrid, dirigé par le professeur-compositeur et percussionniste BOB MOSES. Entre temps, il étudie au Conservatoire Professionnel de Musique et Danse des Iles Baléares, et obtient le diplôme de Professeur en spécialité Flûte, en 1997.

Musicien dans diverses formations et ensembles (Un Hiver à Mallorca, Musique Dans Les Ecoles, Centre Culturel SA NOSTRA, Orchestre SON AMAR). Il est également membre de la A.I.E. (Association des Interprètes et Exécutants) comme musicien de studios d'enregistrements, aux côtés de musiciens comme Joan Bibiloni, Toni Morla, Jaume Sureda, Jorge Pardo, Paquito D'rivera, Benjamin "Habichuela", Horacio Icasto et autres artistes.

Installé à Nantes depuis 2012, il enseigne toujours comme professeur de musique et pédagogie dans des écoles municipales et écoles de jazz en corrélation avec ses prestations scéniques (Urban Voices, Melocotton, Pannonica, Festival Jazz de Bouchemaine...). Il compose et interprète la musique, pour des pièces théâtrales et orchestrales, et a fondé un nouvel ensemble nantais : Camino.

HELENA CUETO, cello / baile flamenco / arrangements

Petite fille de Ramón Cueto (Ramón de Sevilla), est inscrite dès l'âge de 5 ans au Conservatoire National de Région de Nantes, en violoncelle, où elle obtient le Diplôme d'Etudes Musicales (DEM) en 2006. C'est parallèlement qu'elle commence le *baile flamenco*, à l'âge de 7 ans. Dès 2003 elle se perfectionne, notamment dans la prestigieuse académie madrilène Amor de Dios, et à Jerez de la Frontera. Elle s'installe par la suite à Séville, où elle reçoit l'enseignement de *maestros* de grande renommée, et le diplôme du Centro de Arte y Flamenco de Sevilla (en 2010). Voulant toujours se perfectionner, et puiser de maestros l'interprétation du Flamenco actuel, Helena Cueto continue de se former auprès de l'Oruco Et Joaquín Grilo. Actuellement, au-delà de son activité de professorat à Lyon (La Cueva de los Flamencos) et Paris (Lib'Arte), Helena Cueto produit ses spectacles en France et à l'étranger (Maroc, Espagne, Allemagne, Slovaquie, Autriche Malaisie,...), et travaille en collaboration avec plusieurs formations musicales (en tournée dans des salles telles que Le Corum de Montpellier, le Théâtre des Champs-Élysées de Paris, ...).

JEREMY LACOSTE, basse

Jérémy Lacoste est un bassiste qui définit son espace comme infini et sans mur. D'abord passionné de jazz et de rock progressif, de Weather Report à King Crimson, ce qu'il aime avant tout c'est mésumer les genres. Il fit ses premiers pas dans Vrooom!, reprenant la musique du roi pourpre, puis se mit rapidement à fusionner les styles dans Jankenpo, power trio de son enfance. Au fil des rencontres il s'initia peu à peu aux rythmes afro et latins. Il y découvre plus particulièrement la musique traditionnelle mandingue au sein du groupe Mussa Molo ainsi que le Flamenco avec Amarga Menta. Aujourd'hui il évolue dans des mouvances plus actuelles comme avec Duende, mélangeant reggae, hip hop et salsa, ainsi qu'avec Sahara mêlant la pop à l'électro et au rock. Amoureux de la fretless, il ne cache pas son goût prononcé pour cette dernière, ainsi que pour ses nombreux maestros: Jaco Pastorius, Carles Benavent, Richard Bona... Et ça s'entend !

DAVID CARRASCO, batterie / percussions

David Carrasco commence le violon à 7 ans, mais se tourne rapidement vers les percussions, se familiarisant avec les rythmes propres au Flamenco grâce au cajón. Il se forme également au scratch, jusqu'à se perfectionner en batterie. Suite à des études en électro-technique et audio-visuel, il fait une formation intensive professionnelle dans le son en 2009. Il travaille comme régisseur et sonorisateur dans une salle de spectacle pendant 2 ans, et commence à suivre des groupes en live. A partir de 2012, il travaille avec son frère (Alex Carrasco) sur plusieurs projets: Duende et Metisolea' au son, Amarga Menta au cajón; et participe à plusieurs enregistrements, se spécialisant alors dans le mixage. Il vient de finir une formation professionnelle de batterie dans la célèbre Drum School Lajudie à Limoges. Le but était d'approfondir et de développer son jeu, et plus particulièrement dans le jazz, musique nord-américaine, brésilienne et cubaine. Grâce à toutes ses formations, et fort de ses rencontres artistiques, David jongle aujourd'hui parfaitement parmi tous les styles percussifs d'accompagnement musical.

Mise en scène / le live

Vous trouverez sur scène 6 artistes (tous multi-instrumentistes) dont une danseuse de flamenco (qui est aussi violoncelliste). La danse, dans ce projet, est présentée comme instrument percussif et ornementation visuelle.

Des invités pourront être occasionnellement présents sur scène : Alberto GARCIA et Raul MICO (chanteurs flamenco).



Alberto GARCIA est l'une des plus belles voix de flamenco en France. Il participe notamment à la création « Qu'est-ce que tu deviens », mais en scène par Aurélien Bory. On le retrouve aussi aux côtés d'Alexandre Tharaud, Pierre Bertrand, et Louis Winsberg.



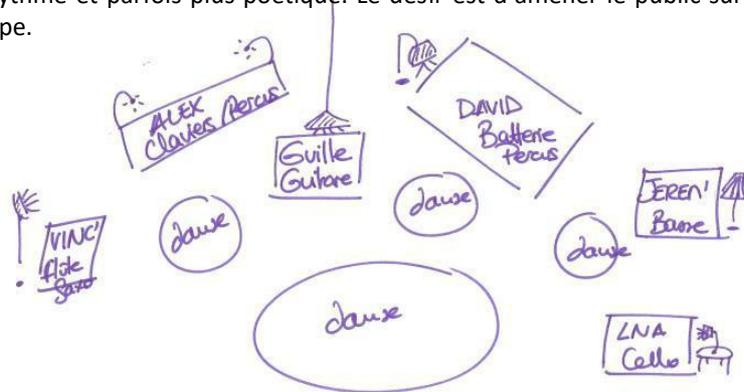
Raul MICO est un jeune chanteur de la région d'Alicante. Récompensé par plusieurs concours prestigieux en Espagne où il remporte les premiers prix, il signe son premier disque chez la EMI, et partage la scène aux côtés de Miguel Poveda notamment.

Chaque artiste se placera sur scène dans son îlot, lui permettant d'évoluer dans son espace, et représentant ainsi les différentes influences que composent le groupe. Une lampe de chevet, un tabouret, un fauteuil, des leds ou un tapis oriental ... autant d'accessoires simples, quotidiens, mais permettant d'habiller la scène de façon personnalisée.

Des jeux de lumières et de projections vidéo sur toile seront créés afin de rythmer les compositions de Plan F. Les artistes joueront aussi avec cela (lumière noire, jeux de pieds et mains en phosphorescence, duos ou trios mis en valeurs par les îlots éclairés, ...).

Le public sera amené aussi à participer par des percussions corporelles, et des bruitages en temps réel (plastique, journal, ...).

Le live de Plan F sera varié, interactif, rythmé et parfois plus poétique. Le désir est d'amener le public sur les routes musicales et artistiques qui ont façonnées notre groupe.



Actions proposées sur le territoire

De par leur pluridisciplinarité, les artistes de Plan F peuvent intervenir sous diverses formes dans le cadre de leurs résidences :

1) Temps d'échange avec le public (scolaires et/ou public curieux) lors de répétitions publiques

Sensibilisation au travail de résidence (lumières, son, mise en scène, scénographie).

Réflexion autour de la création d'un spectacle (les prémices, comment s'entourer, les partenaires, les aides, la création, et la suite : tournée, diffusion, production, les professionnels du spectacle vivant).

Partage de notre musique, de notre environnement musical et artistique, de notre travail

2) Interventions scolaires / stages et masterclasses

Des interventions en milieu scolaire et/ou des stages en milieu associatif ou conservatoires peuvent être réalisés tant pour le flamenco, le jazz ou la musique urbaine.

Les élèves peuvent être initiés aux chants, à la danse, et aux rythmes et percussions propres au jazz, au flamenco ou à la musique urbaine. Nous pouvons également faire une présentation théorique autour de l'histoire de ces genres populaires et de leur évolution, de même qu'un petit spectacle/concert pédagogique en expliquant les différents styles qui les composent.

3) Concerts dans les quartiers

Dans le cadre d'une représentation organisée dans une ville ou dans un quartier, nous nous proposons d'intervenir dans les zones dites prioritaires (cités, milieu rural) pour proposer un spectacle format court (45min) en journée, ou début de soirée. C'est l'occasion pour nous de partager et d'échanger notre musique et nos passions avec un public qui ne se déplace pas toujours dans les salles de spectacles ou théâtres. Des initiations pour le public peuvent être également envisagées (percussions, danse, chant).

Dans le cadre des actions qui peuvent être réalisées sur le territoire, nous sommes disposés à répondre à la demande et aux propositions qui nous seraient faites de la meilleure façon qu'il soit.

Besoins de réalisation

Durant ces deux années de création, nous avons été (et serons) accueillis en résidence par :

- La Gournerie, à St Herblain (44) / 3 périodes entre janvier et juin 2015
- Le Vallon, à Mauves s/ Loire (44) / 10 jours en février 2016
- Salle Horizinc, à Bouvron (44) / 10 jours en janvier 2017 – dernière résidence

Ces périodes de résidence en salle nous ont permis de créer notre univers, puis de commencer à imaginer notre musique mise en scène. La dernière résidence prévue en janvier 2017 nous permettra de finaliser ce travail (sortie de création les 19 et 20 janvier 2017 à la salle Horizinc de Bouvron).

Entre janvier 2015 et janvier 2017, nous avons également profité du « home studio » d'Alexandre Carrasco pour préparer notre maquette : 3 titres, non masterisés, gravés par Zebulon Productions, qui nous a permis de nous présenter au Festival BabelMed de 2015, au BIS de Nantes de 2016, à l'émission « monte le volume » de France3 Pays de la Loire en février 2016.

Le 1^{er} album sortira entre février et mars 2017 : sa création a été possible grâce un financement participatif (KissKissBankBank), ce qui nous a permis aussi de fidéliser notre public (181 contributeurs), et de créer une visibilité sur les réseaux sociaux. Sur les 8.000€ nécessaires pour enregistrer cet album, nous avons récolté 8.515€ (soit 106%). Un mastering et un mixage dans un studio professionnel sont prévus d'ici à janvier 2017. Nous pourrions aussi réaliser un clip, et une session de photos.

Nos objectifs futurs sont : trouver des partenariats ainsi que des coproducteurs pour le lancement de notre spectacle (fin de saison 2016/17 et saison 2017/18). Nous proposons également un partenariat avantageux pour des éventuels pré-achats dans la région, qui nous permettraient d'être totalement éligibles à certaines subventions que nous visons.

Nous cherchons également un label qui puisse commercialiser notre futur album (nous sommes en négociation avec plusieurs labels de la région), et le distribuer aux antennes radios, et trempins.

Dans toutes nos démarches, nous privilégions le contact direct avec notre futur public, et les partenaires professionnels ; nous sommes également inscrits à plusieurs trempins (dont le Réseau Printemps en lien avec le Festival du Printemps de Bourges).

Contacts et liens

PLAN F – Urban Flamenco Jazz

Présenté par **Helena Cueto•Cie Flamenca**

Soutenu par **Zebulon Productions (Nantes)**

info@helenacueto.com / 06.79.31.37.46

<http://helenacueto.com/project/plan-f/>

<https://soundcloud.com/planfmusic>

<https://www.facebook.com/planfmusic/>

https://www.youtube.com/channel/UCpXgKSCBmqcFkgQ_5VDCoRw

<https://www.kisskissbankbank.com/fr/projects/plan-f-1er-album>

